

VERVIÉTOIS D'EXCEPTION

Albert 1877 - 1967 DUPUIS

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE VERVIERS ET COMPOSITEUR

Né rue Crapaurue, Albert suit à l'École de Musique les cours de solfège et de violon avec Alphonse Voncken, de piano et d'harmonie avec François Duyzings et de flûte avec Georges Haseneier. Dès l'âge de quinze ans, il est engagé comme répétiteur au Grand-Théâtre où son premier opéra-comique *Idylle* est créé en 1897. Vincent d'Indy, venu à Verviers pour l'exécution d'une de ses œuvres, lui propose de suivre ses cours de composition à Paris, à la Schola Cantorum qu'il vient de fonder. Plusieurs Verviétois·e·s fréquenteront ce prestigieux établissement.

Il épouse, en 1900, Maria Housman, cantatrice et obtient le Premier Grand Prix de Rome en 1903. Dès 1907 et durant quarante ans, il dirige l'École de Musique, succédant à Louis Kéfer. C'est sous sa direction que l'établissement prendra le nom de Conservatoire de Verviers. Ses compositions nombreuses en musique symphonique, instrumentale, vocale, ses quinze opéras et drames lyriques font de lui le premier compositeur lyrique belge du début du XX^e siècle. Eugène Ysaÿe apprécie sa musique et la fait connaître aux États-Unis.

© Comité scientifique d'Histoire de Verviers.
D'après la *Nouvelle Biographie verviétoise*, vol. 1, Comité scientifique d'Histoire de Verviers, 2020.



© coll. Conservatoire de Verviers

AVEC LE SOUTIEN DE **VILLE DE VERVIERS**

